العدد ٩٤ — الثمن ١٠ مليمات — الاربعاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨

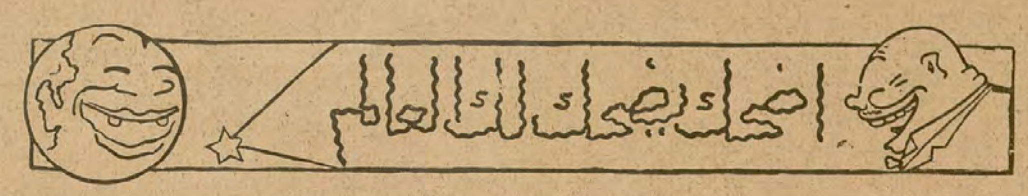
الفكاهة



كل من عليها فان

كمسارى الترامواى : تذكرة يا افندى

الموت : أبونيه على كل الخطوط



تحديدان

الزواج : وليمة تبتدىء بالفاكهة وتنتهي بالدقة

الاناني : الذي يرسل تلغرافاً الى أسرته كل عام يهنئها بعيد ميلاده

جواب مسكت

جاء برنارد شو يوماً - وهو الكاتب الانجليزي المشهور - خطاب من احدى الاميركيات المعجبات به هذا نصه :

« انت اذكى رجل في العالم وانا اجمل امرأة فيه . وان الولد الذي يولد من زواج شخصين مثلنا يكون الكمال بعينه

فما كان من برنارد شو الا ان قابل هذه الدعوة الصريحة برد اصرح اذ قال لها :

« . . . حبذا تلك الامنية . . . ولكن ما العمل اذا ولد الطفل وقد اخذ مني جمالي وأخذ منك ذكاءك ؟ »

على المائدة الخضراء

اللاعب الاول : اسمع يا صديقي . أنا لا أحب المغالطة في أثناء اللعب

اللاعب الثاني : في أثناء اللعب ؟ انك مخطىء يا عزيزي فقد كان هذا الآس معي قبل أن تبدأ اللعب بزمن طويل

تشرفنا

طالب العمل : جئت بناء على الاعلان الذي نشر في الصحف عن حاجتكم الى موظف

مدير القلم : حسن ماذا تستطيع أن تعمل ؟

طالب العمل (مدهوشاً) : اعمل ؟ ! فهمت من اعلانكم انكم تريدون موظفاً ! !

السبب

فتحية : ماذا فعلت عندما قبلك شفيق ؟

زينب : استغثت بوالدتي

فتحية : ولماذا لم تستغيثي بوالدك ؟

زينب : كنت أعلم ان ماما ليست في المنزل

انتقام

قبل انتهاء السهرة بقليل . . .

رب الدار يلح على مطرب الحفلة في أن يواصل غناءه . . .

— ولكن الليل قد قرب من الانتهاء ، واخشى أن أزعج جيرانكم

— لا تهتم بأمر هؤلاء الناس ، فان كلبهم ينبح طول النهار . . .

رد مرض

في حفلة اقامتها نبيلة فرنسية في القرن الثامن عشر . . .

طلبت النبيلة صاحبة الدعوة من مدعويها أن يجيبوا عن الاحجية الآتية : « ما الفرق بيني وبين الساعة ؟ »

فلم يوفق أحد الى الاجابة . وفيما هم منهمكون في البحث عن حل يرضي مضيفتهم الجميلة اذا بفونتنل (الكاتب الفرنسي الفكه) مقبل . فسألته النبيلة السؤال عينه فاجابها على الفور :

— الساعة يا سيدتي تنبهنا الى فوات الوقت، أما أنت فتنسيننا اياه

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش }

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

طبيب عملي

المريض (في دور النقه) : كيف يمكنني يا دكتور أن أفي ما أسديته لي من خدمات جليلة ؟

الطبيب : نقداً أو حوالة على البنك

التعليل

المثري الكبير : عند ما جئت الى هذه المدينة كنت حافي القدمين وأنا الآن صاحب ملايين

المثري الآخر : بل أنا كنت عاري الجسم عند ما هبطت الى هذا البلد

الاول : مستحيل !

الثاني : ولدت هنا

الكذب في روسيا

اذا أرادوا في روسيا أن يقولوا عن رجل أنه من الذين لا يوثق بكلامهم كثيراً قالوا : « هذا الرجل يكذب مثل الموجيك » أي (الفلاح الروسي) اذ المعروف أن الفلاحين الروس لا يعرفون للصدق معنى . ومن الطرف ما يروى في هذا الصدد النادرة التالية :

كان فلاح روسي في أحد أيام الحرب يبكي ويندب سوء حظه على قارعة الطريق وفيما هو كذلك مر به قسيس القرية فسأله عما به فقال له :

- أبكي بسبب ابني

- هل هو مريض ؟

- كلا ولكني حائر في أمره . فاذا قلت لولاة الامور أنه دون سنه الحقيقية طلبوا مني أن أرسله الى المدرسة واذا قلت أنه أكبر من تلك السن الحقوه بالجيش

- ولماذا لا تعطيهم سنه الحقيقية ؟

فصاح الفلاح - وقد بدت على وجهه دلائل البهجة والسرور :

- فكرة جميلة حقاً يا أبانا . اني لم أفكر في ذلك مطلقا . شكراً . شكراً .

النهضة المصرية

تحتاج الى «شوية ثلج» !

بقلم الاستاذ فكري أباظة

على ارتفاع ثلاثة عشر الفاً وستمائة وأربع وستين قدماً ومن أعلى محطة للسكة الحديدية في العالم . . . على قمة « يونجفراو » . . . في وسط بحر من الثلج . . . وعلى بعد أربع ساعات من « انترلاكن » بسويسرا . . . أخذت افكر في سر موت النهضة المصرية ! . . .

ما هي العلة ؟ ؟

وبينما أنا افكر في هذا الموضوع الخطير واذا بقدمي قد « انزلقت » وكدت اتدحرج الى سفح الجبل فقلت في عقلي : « هذا هو سرها » هذا هو نحسها يتبعني حتى قمم الجبال ؟ !

* * *

ولكنا توفقت الى اكتشاف مدهش : النهضة المصرية في حاجة الى « شوية ثلج » ! ! بل النهضة في الشرق على العموم في حاجة الى « شوية ثلج » . . .

أتظنون ان علماء النفس ، والفلاسفة ، يصلون الى النتائج بالتفكير العميق ، والبحث الدقيق ؟ لا والله . . . يخطر لهم الخاطر كما خطر لي ، فيضعون له المقدمات ويرتبون النتائج ويخرجون للناس كتباً وموسوعات هي في الواقع بنت المصادفة لا بنت الفحص والتمحيص . . .

* * *

قلت في نفسي وأنا وسط الثلج ! ما هذا النشاط الذي دب فيك يا أبا الافكار ؟ ! ما هذه العزمة التي تهز كل مشاعرك هزاً وتكاد تقذف بك الى قشلاق قصر النيل ؟ ! ما هذه الحماسة التي تشتعل نارها في صدرك ؟ ! أين الوخم ؟ ! أين « التمطيع » ؟ ! أين قاعدة « اتغدّى واتمدى » أين « العرق » السائل و « الزهق » الشامل ؟ !

كل هذا في مصر ، وأمثال مصر ، اما في بلاد الثلج فلا . . .

* * *

ثم ساءلت نفسي : « اشمعنا يعني » مصر نائمة ، والسودان نائم ، وتونس نائمة ، ومراكش نائمة ، وافريقية كلها نائمة ، والهند نائمة ، وسورية نائمة ، والعراق نائم ، وبلاد العرب نائمة ، وأغلبية آسيا الحارة نائمة ؟ !

« واشمعنا يعني » انكلترا مستيقظة ، وفرنسا مستيقظة ، والمانيا مستيقظة ، والسويد مستيقظة ، وأغلب بلاد الله الباردة . . . مستيقظة ؟ !

* * *

وعندما انزلقت قدمي تقدمت اليّ سيدة امريكية وأخذت بيدي . قلت : شكراً يا ست . الله لا يخرب لك بيت ! . . .

قالت : جنسيتك يا سيدي ؟

قلت : مصري . . .

قالت : أحب مصر . . .

قلت : العفو . . .

ثم نظرت الى الامام . الى اوقيانوس من الثلج . وكان الجو عاصفاً والضباب الثلجي شاملاً . وقالت : من يتقدم معي أيتها السيدات وأيها السادة !

فكان سكون عميق . . .

فانثنت اليّ وقالت : هيا أيها المصري الشجاع !

قلت : احم ! ! ! وترددت . . .

ولكنها جرتني جراً فكنت في يدها كالطفل أنا وملحقاتي : البالطو والشمسية . . .

وأخذت تعدوا وأنا أزحف تارة على الاثنتين وتارة على الاربع . . . وأخذت اتمتم في أثناء الطريق العجيب فسألتني ماذا أقول ؟

قلت أقول : يا سيد يا بدوي ! . . .

* * *

وسطعت الشمس وتبخرت الثلوج وانحدر ماء الى الوادي وانعكست الاشعة على صخور الثلج فتجلت أبدع الالوان فقالت هيا الى « مغارة أبي الهول » ؟ !

أبو الهول !

وهنا أيضاً ابو الهول ؟ !

بركاتك يا سيدي مختار . قلت لها عندنا تمثال لابي الهول وقد وضعت مصرية يدها على رأسه فاستيقظ رويداً . . .

قالت : ولم لم يستيقظ مرة واحدة !

قلت : لسه . . .

قالت : لا يلبث أن يعود فينام !

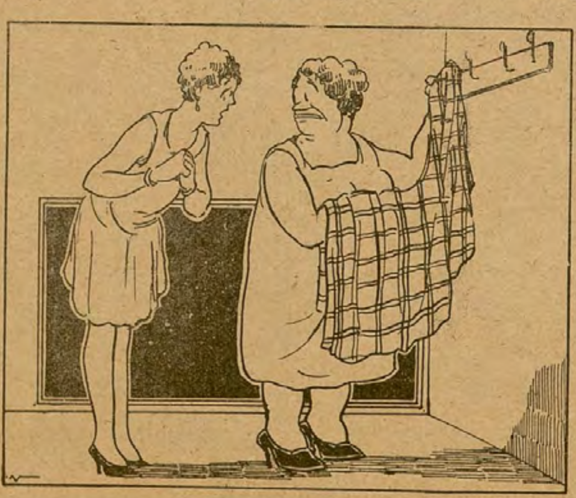
* * *

وعاد بنا القطار يتغلغل ويتلوى ويتسلل بين جنات من الماء والخضرة والوجه الحسن . قلت يا شقتي بمصر وبالزقازيق . هل من ينقلكما الى هذا الجبل ! !

ليس فيك من عيب يا سويسرا الا انك رغم ثلجك « نار » . . .

فرنكاتك « الجد » تتسرب من الجيوب بأسرع من لمح البصر . ولكن

(البقية على صفحة ١٦)



الجنونه فنونه

الام (لابنتها وهي آتية من الخارج) : يا بنتي جوزك مش في حالته الاعتيادية ، خشي شوفي ماله اسم الله على عقله ، اول ما شافني راح بايسني



الشمسي باشا

وافتنا أنباء سويسرا أخيراً بان معالي علي الشمسي باشا عقد قرانه على سيدة سويسرية تنتمي الى أسرة من كرائم الاسر السويسرية . والذين يعرفون معالي الشمسي باشا يعلمون ان تاريخ خطبته لعروسه يرجع الى عهد الحركة الوطنية ولكنه لم يتزوج يومئذ امتثالاً لنصيحة الفقيد العظيم الذي طلب اليه ان يؤجل موعد زواجه كي يقف جميع جهوده على خدمة قضية بلاده . ثم عين معاليه وزيراً فاضطر الى تأجيل زواجه مرة أخرى فلما أقيلت وزارة النحاس باشا وصدر بعد ذلك المرسوم الملكي بحل البرلمان وتعطيل الحياة النيابية اجتمع الشمسي باشا ذات ليلة حول مائدة واحدة بثلاثة من كبار الموظفين الانجليز بوزارة المعارف فدار الحديث بينهم على الموقف السياسي في مصر بعد نشوء تلك الازمات فابتسم معاليه وقال :

— ان هذه الازمات حلت لي أزمة كبيرة

فقالوا له بصوت واحد وهم يحسبونه يمزح :

— وما هي هذه الازمة ؟

فقال لهم : أزمة زواجي

* * *

وعلي الشمسي باشا وابراهيم راتب بك صديقان حميمان وقد توثقت بينهما عرى الصداقة في السنين الطويلة التي قضياها معاً في سويسرا في أثناء الحرب العظمى

ومن ألطف ما يروى عنهما انه لما عين الشمسي باشا وزيراً للمرة الاولى وصدر المرسوم الملكي بذلك خاطبه ابراهيم بك راتب بالتلفون ودار بينهما الحوار الآتي :

راتب بك : بنجور علي . . . مبروك . . تحب « معاليك » اجيلك فين

الشمسي باشا : معاليك ؟ ... طيب ! « ماعليك » تجيلي في بيت الامة

وكان أول ما قاله الشمسي باشا لراتب بك حينما اجتمع به بعد ذلك أن عاتبه على استعماله لفظة « معالي » في حديث خاص يدور بين زميلين قديمين

عبد الستار الباسل بك

كان عبد الستار الباسل بك عضو مجلس الشيوخ جالساً في مساء أحد ايام الاسبوع الماضي في كازينو سان استفانو الى خوان واحد مع حمدي بك سيف النصر مراقب مجلس النواب فمر بهما صديق ثالث « يشتغل بالتجارة » وجلس معهما

وبعد قليل أقبل عليهم بائع جرائد المساء التي تصل الى الاسكندرية بقطار الساعة السابعة مساء فناداه عبد الستار بك وقال له : هات ثلاثة بثلاثة مقطم وبلاغ وكوكب

وكان عبدالستار بك يعني نسخة واحدة من تلك الجرائد الثلاث لكل واحد من « ثلاثتهم » ولما اراد سعادته أن يدفع للبائع ثمن النسخ التسع سبقه التاجر الى دفع ثمنها فقال له عبد الستار بك :

« ما يصحش يا فلان . . . ده أنت دخلت علينا ونحن قاعدين »

فقال له التاجر : « طيب تبقى تدفع سعادتك ثمن المشروب » فارتاح عبد الستار بك الى هذا الحل وقال : « طيب . . . ادفع أنا المشروب »

ولما أزف موعد « الدفع » سأل عبد الستار بك « الجرسون » عن ثمن المشروب الذي شربه التاجر فقال له : « ثمانية صاغ يا سعادة البك » فالتفت شيخ العرب الى التاجر وقال له مازحاً : « صفقة رابحة ! » . وكان التاجر قد دفع أربعة صاغ ونصف غرش صاغ ثمناً للجرائد

* * *

ومن الطف ما يروى عن عبد الستار بك انه لما رشح نفسه لمجلس الشيوخ بعد ان كان عضواً في مجلس النواب سأله بعضهم عن الباعث له على هذا التبديل فقال : « لان أخي الاكبر حمد باشا موجود معي في مجلس النواب وليس من الادب ان أناقشه اذا أبدى رأياً مخالفاً لرأيي » وهكذا تخلص بلباقة من سؤال السائلين

وعلى ذكر حمدي بك سيف النصر نقول انه كان جالساً يوماً في الصف الاول من صفوف الكراسي الموضوعة في داخل كازينو سان استفانو فقال له أحدهم :

— باين قاعد في الوش يا حمدي بك

فابتسم حمدي بك وقال :

— نحن متبعون مبدأ « على عينك يا تاجر » كل أعمالنا بالظاهر وبالصريح

ابنة أبيها

للمستر لويد جورج الوزير البريطاني الشهير ابنة اسمها « مابل » وتقول عنها الصحف الانجليزية انها شعلة ذكاء ونشاط فحدث في أثناء المعارك الانتخابية لانتخاب مجلس النواب البريطاني الاخيرة ان وطدت « مابل » عزمها على مساعدة والدها بكل قواها فكانت تطوف كل يوم شطراً من أرجاء الدائرة التي رشح الوزير نفسه عنها وتحث الاهلين على انتخاب ابيها . فلما وصلت الى سراية اللورد لوندسايل قالت لكبير بستانيه : « ألا تنوي يا سيدي أن تنتخب أبي في الانتخابات القادمة ؟ »

فابتسم الرجل وكان طاعناً في السن وقال لها : « اني سأنتخبه حتماً ولكن بشرط أن تدعيني أقبلك »

فأطرقت الفتاة لحظة ثم قالت له : « ولكنك تعلم يا سيدي العزيز ان الرشوة ممنوعة في قانون الانتخاب »

عظماء الرجال

لما ذهب المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية الى لندن في زيارته الاخيرة اليها كان مقرراً له أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا فنصح له أصدقاؤه بان يشتري قبعة سوداء عالية جديدة بدلا من قبعته القديمة التي اكل الدهر عليها وشرب فأبى الوزير الكبير أن يعمل بنصيحتهم وقال لهم :

— هل أنا ذاهب الى عرس أم الى مقابلة ملك ؟

ويقال ان هذه القبعة السوداء الحريرية العالية عاصرت المسيو بريان في الوزارات التسع التي تولى تأليفها

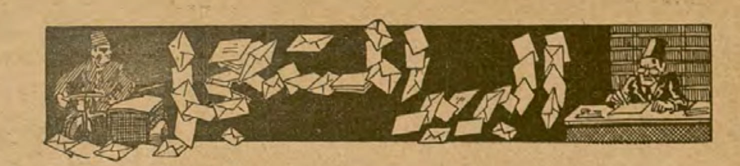
ومما هو جدير بالاشارة اليه هنا عن المسيو بريان انه لا يحمل نيشاناً واحداً لانه يعتذر دائماً عن قبول الاوسمة التي يراد الانعام عليه بها

الوعود الانجليزية



مصر : احنا وقعنا على ميثاق السلام وماسكني كده ليه ، ما تسيبني

جون : شايفه الساعة اللي فوق دي ؟ ما اقدرش اسيبك الا اما تبق ١٢



من صديق الى صديقة ...

صديقتي العزيزة :

... واعذريني اذا قلت لك «صديقتي» ...

كم أكره لفظة « الحبيبة » و « العزيزة » و « حياتي » والى آخره من الكلمات الممجوجة التي جرت بها أقلام العشاق والمدلهين ...

وصلني خطابك في « لوسرن » حسب التعليمات . شكراً لك على عنايتك بمكاتبتي . وقد قبلته وأنا أعبر البحيرة ، ثم قبلته وأنا أصعد الجبل ، ثم قبلته وأنا أسير على الثلج ...

رأسي مزدحمة بالافكار . ولكن هل أستطيع تطبيقها عندما أعود الى مصر وعندما أراك ؟ !

هل أستطيع أن أتمتع في صحبتك بالنيل وأنا وأنت في زورق صغير والنسيم العليل يلاعب شعرك الذي نصحتك بألا تقصيه ؟ !

هل أستطيع أن ألعب معك « التنس » في أحد النوادي ثم نتناول الشاي على الحضرة ثم ندرج بسيارتنا في طريق الاهرام ؟ !

هل أستطيع أن أمضي معك ومع ذويك السهرة البريئة في أحد التياترات ثم أعود بك الى منزلك وقد تناجينا في اثناء الطريق ؟ !

العفو ! لن يكون هذا . فزورقنا في النيل ستتبعه زوارق العذال والرقباء ! وجلستنا في النادي سيحاصرها الغمز واللمز والاشارات والحركات ! وسيقول الناس وأنا معك في اللوج « هذا فلان مصطاداً » ! ...

إذاً قدّر لك ولزميلاتك أن تبقين في المنزل داخل الحيطان . وأن تتنابكن الامراض والعلل من عدم الرياضة . وأن تسمن الواحدة منكن وتضخم وتنبسط ذات اليمين وذات اليسار . وأن يتزاحم القوام فلا ساقٌ منسجمٌ ، ولا خصرٌ نحيل ، ولا صدر بارز ، ولا قدٌّ ممشوق ...

وقدّر لكن برغم تعليمكن وشهاداتكن ألا تدركن سر الجاذبية عندما تصبحن زوجات . والزوجية فن يا صديقتي يتطلب من الزوجة علماً تاماً بقواعد وأصول . والا سئمها الزوج وهبطت حرارة الحب ، وحلت محلها برودة الواجب ...

* * *

يخشون عليك وعلى أمثالك من الاختلاط . اذاً لم سمح الله لآدم بأن يرى حواء وأن يختلط بحواء . وأن يحب حواء . أكانت ام حواء او ابو حواء يحجبانها عن آدم . ام وضع الله قاعدة التمازج قبل قاعدة الزواج ؟ !

قولي لأبيك ولوالدتك ما نسبة وسطنا لأوساط القطر بأسره . اولئك الشبان والشابات من الفلاحين هل يحتجبون أو يتقابلون في القرية وفي الحقل وتحت أشجار الجميز وعلى الغدران والخلجان ؟ قوليّ لهما أرأيتما كيف راج الزواج بينهم وهم سواد الامة الاعظم ، وكيف أصبح لا يشكو من أزمة الزواج الا النسبة الضئيلة من المصريين المتنورين ؟ !

تقولين في خطابك ان خطاباتي فارغة ليست فيها عاطفة وليس فيها حنو الصديق للصديق . صدقت يا صديقتي ولكني حريص أخشى أن يقع خطابي بين أيدي الحراس والسجانين والرقباء فيوجهون اليك أشنع التهم وتلوك ألسنة العمات والخالات وبنات العمات والخالات سيرتك على « الشلت » وفي « الافراح » وفي « المحازن » وفي صالونات الاستقبال يوم السبت ويوم الاربعاء ؟ !

ثوري ثورتك ان كنت شجاعة في وسطك من الفتيات وأنا أثور ثورتي ان كنت شجاعاً في وسطي من الفتيان والشبان . عاونيني على أن نخلق في أوساط « الدم الشاب » روحاً جديدة راقية بريئة فقد تعقدت مشكلة الزواج كما تعقدت مشكلة السياسة . نحن في حاجة الى « دكتاتور عصري » ينفث الروح العصرية ويا حبذا لو هجر رئيس الوزراء دكتاتوريته السياسية ولجأ الى الدكتاتورية الاجتماعية . إذاً والله لخدم بلاده خدمة جديرة بالاجلال والاعظام ...

* * *

ها هي زميلاتك المصريات يرقصن في مدن اوربا وفي المراكب مع الاجانب ويرفضن الرقص مع المصريين . سليهن عند العودة يخبرنك انهن يخشين « الفضيحة » في الوطن ...

احتراماتي الخالصة لك وللجميع

« صديقك »

* * *

اسرار محل نجارى

كاتب المحل : يا خواجه امبارح الصراف بتاعنا كان قاعد في القهوه يقول عليك انك عبيط

مدير المحل : طيب أنا أعرف شغلى معاه ، أما أشوف ازاي يفشي أسرار المحل

المشهورات

قال نجيب الحداد في إحدى روايات الشيخ سلامة حجازي :

ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم ... فانني في هواكم صاحب الألم
هي النجوم على كتفي تدل على ... اني فتى ظابط في سكة الهرم
وأركب التكس والمهموز يلمع في ... رجلي اذا ارتفعت كالبدر في الظلم
وأهوس الفتيات اللي تصادفني ... وربما أطلب التقبيل من عشمي
وما رأيت فتاة لا تطاوعني ... لانهن على الظباط في وحم
اذا رأين شريطاً أحمراً ضربت ... عيونهن سلام الذئب للغنم
فآخذ الكاعب الحسناء مختطفاً ... ولو يكون أبوها عصبة الامم
وهل تظن فتاة لا تكلمني ... اذا رأت عسكري الداوريا من خدمي
الا التي تيمتني فهي ما نظرت ... اليَّ إلا وقالت إيه ده يا ندمي
سألتها الوصل قالت هي، دأنت بلا ... مال وماهية الظباط كالعدم
في بيتنا أسطى طباخ مهيته ... كالظابط اللي له نفخاء كالورم
فغاظني قولها بنت الحرام ولم ... أقدر على نفيه بل ما فتحت فمي
وبستفتني فقالت هل وظيفتكم ... خدع النساء وتهليس بذي سلم
أو الحكومة جابتكم محافظة ... على الآداب فكنتم في شرم برم
لما انتو حاتبصبصوا إيه بس يعمله ... أهل الفساد وأهل الجهل والغشم
ولما يهلس من تفليسه عجب ... إيه بس يعمله ذو البنكنوتزم
قلت اسكتي واذهبي إخيه على كدة ... أتاري كل محب غير محترم

شاعر الفكاهة

في صحتك

الشحات : اديني شيء لله

الافندي (وقد شم رائحة فمه من بعيد) : أنت بتشرب خمره ؟

الشحات : أنا على كيفك ، تحب تقعد فين ؟

رتوش

كنز دفين

زر أصغر بلد من بلاد سويسرا تجد كل شارع مزدحماً بمكاتب السياحات والرحلات . في البحيرة ، وفي النهر ، وفي الجبل ، وفي القرى المجاورة ، وفي النواحي الأثرية . . .

ومصر بلد سياحة . والسياحة مورد للثروة في بلدنا غير معروف . هو كنز دفين . فلن تجد مصرياً فكَّر في تجارة « رحلات الزوارق بالنيل » ـ ولن تجد مصرياً فكَّر في « رحلات السيارات الكبيرة » داخل القاهرة أو الى الضواحي أو الى بلاد الآثار ، ولن تجد مصرياً فكَّر في تنظيم رحلات الى لقصر واسوان . . .

شرع بنك مصر في هذا النوع . بل فتح مكتباً للسياحة في الخارج . فهلا يرى أن يفتح مكتباً للسياحة في الداخل . أو نترك كل شيء لمحل « كوك » ولشركة اللوكاندات ؟ ! . . .

« زولا »

شطحات معتوه

كنايات العوام

يقولون للثعبان : حبل
وللحمى : وريثه
وللعفريت : بسم الله الرحمن الرحيم
وللجن : اخواتنا
وللسل : بسم الله الحفيظ
وللذي يصيبه مكروه : الدعا برّه
ولـكل انسان : ادلعدي
وللابن : المحروس
ولقضاء الحاجة : زي الناس
وللحذاء : اسم الله على مقامك
وبهذه اللغة يقولون بلغتهم العامية

المحروس ـ ابني ـ شاف الحبل (الثعبان) انخض مسكته الوريثه (الحمى) بقى يرتعش زي اللي عليه بسم الله الرحمن الرحيم (عفريت) واخواتنا (الجن) اتحاوطوه ، قول النهايه خاص من الوريثه جاله بسم الله الحفيظ (سل) ومن حسرتي بقيت كل شويه وزي الناس (ادخل بيت الخلاء) لحد ما وشي اصفر وبقى زي اسم الله على مقامك (الحذاء) . . . الخ

تعدد الازواج

تقول المرأة عن زوجها الاول ـ أول بختي ـ وعن زوجها الثاني ـ ثاني بختي ـ وهكذا تذكر ثالث بختها ورابع بختها وخامس بختها ، ومنهم من مات ومنهم من هرب ، وقد تطاردهم الى أن يكون لها عاشر بخت والعياذ بالله

أربعات

الدائن . المدين . المحامي . المحكمة
المريض . الطبيب . الصيدلي . الحانوتي
الخطبة . الزواج . العراك . الطلاق
الميراث . الزهو . التبذير . الافلاس
تضمنه . يتوظف . يختلس . تفرم
تختلق . اكذبك . تشتمني . اخرق عينك

صناعات الملوك

كان فريدريك الاول يجيد المضغ
وكان فرنسوا جوزيف يتقن التثاؤب
وكان السلطان عبد الحميد ماهراً في لبس ثيابه
ويؤثر عن نابوليون انه كان أقدر أهل زمانه على الجلوس على الكرسي
أما الامبراطور غليوم فليس له نظير في فتل شاربيه

من خطط المقريزي

كوم الشقافة ـ (في الاسكندرية) حي كبير ينسب الى قصر كانت الملكة كليوباتره بنته لنفسها من الفخار فلما فتح عمرو بن العاص مصر ضربه بالمدافع فهدمه فصار كوم شقافة فعلاه التراب بعد ذلك وبنيت فوقه البيوت

السكرية ـ كانت بين قصبة رضوان والمقادين دار مبنية من السكر ، شيدتها شجرة الدر لنفسها وكانت عليها خيمة من الساج تقيها من المطر ، فلما كان زمن محمد علي باشا الـكبير نقل الساج الى العنابر ونزل المطر فساح السكر ولهذا ترى البيوت التي أقيمت في السكرية متينة الاساس لان الارض ممتزجة بما ذاب من السكر وهو لزج يزيد الاساسات صلابة

قصبة رضوان ـ بين المغربلين والسكرية ، وهو طريق قصير معروش كان سيدنا رضوان خازن الجنة هبط من السماء لزيارة أبينا آدم فوجده ساكناً بهذه القطعة من الارض فقاسها بقصبته التي يقيس بها فدادين الجنة فوجدها قصبة واحدة ، فسميت قصبة رضوان

أصول الامثال

(العين ماتعلاش على الحاجب) قاله الجنرال فرنش الانجليزي حين سئل عن تولي الجنرال فوش القيادة العامة مع وجوده هو
(اتمسكن لما تتمكن) قالته الملكة فيكتوريا للسير افلن بارنج الذي صار فيما بعد لورد كرومر عند قدومه الى مصر .
(العجوز لما يتدلع يبقى زي الباب المخلع) قاله المستر بلدوين للملك حسين ملك الحجاز السابق حين طلب منه أن يعيده الى ملكه

لي صديق

يدعي معرفة كل شيء فسألته عمن سن أحسن القوانين المدنية فقال انه السنان الذي يسن عنده سكاكين منزله

سؤال لجوابه جائزة

هل كان أبونا آدم من بني آدم ؟

الملفات السبع

« ١ » نظارتي « ٢ » لبتي « ٣ » كتينتي « ٤ » زر طربوشي « ٥ » شاربي « ٦ » لحيتك « ٧ » قرطها

يقال

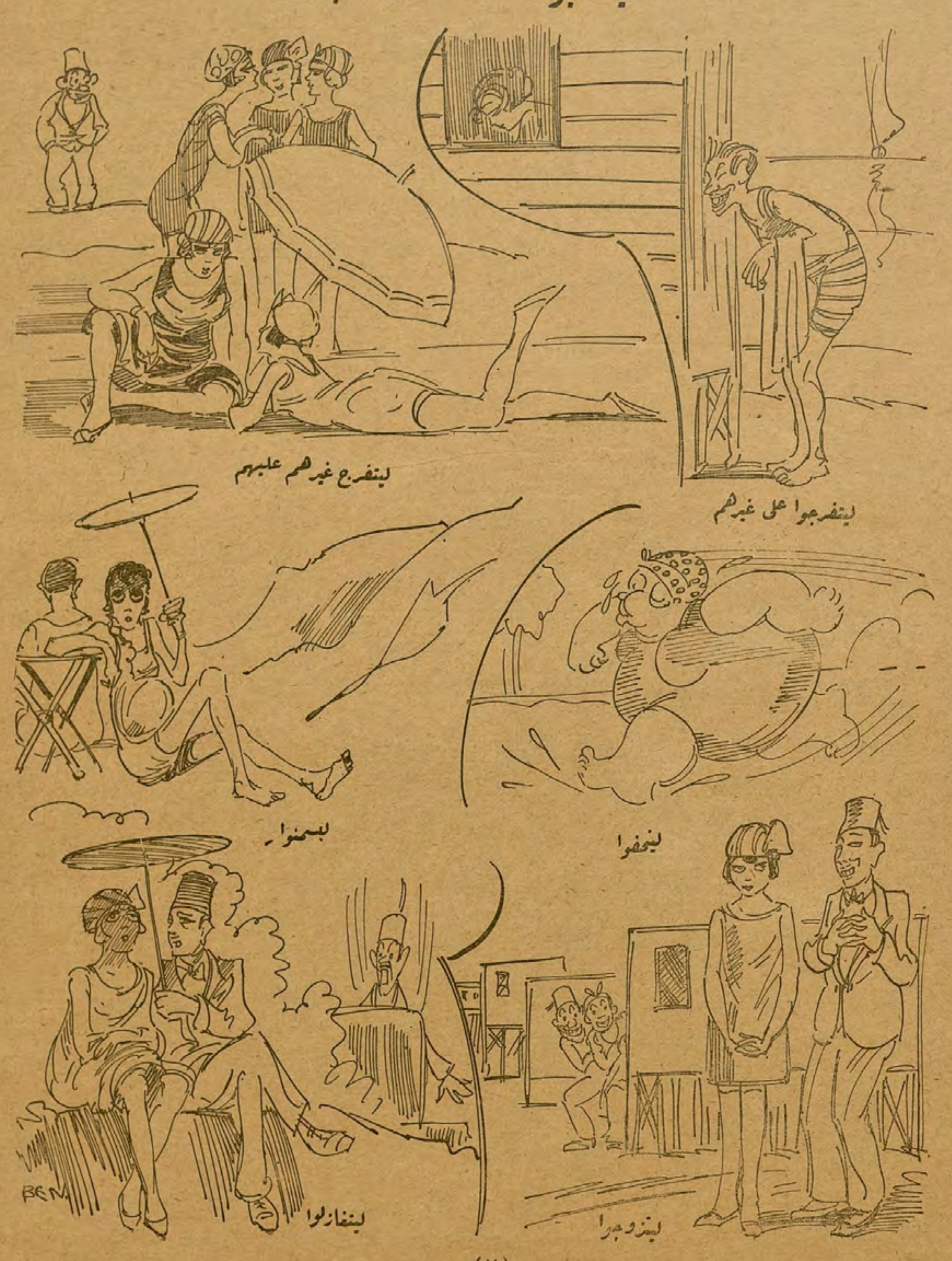
انك ابو امرأة زوج بنتك
وان جدك أبو أم خال أبن اختك
وان اباك خال أبي بنت ابن عمتك
فهل هذا صحيح ؟

الرد على الشعراء

قال البهاء زهير :
لي حبيب لا يسمى وحديث لا يفسر
المعتوه ـ روح بلاش وجع دماغ
وقال امرؤ القيس :
غدائرها مستشزرات الى العلي
تضل العقاص في مثنى ومرسل
المعتوه ـ ترجم يا عنتر
وقال ابن الوردي :
أين من سادوا وشـادوا وبنوا
هلك الـكل فلم تغن القلل
المعتوه ـ ولا الـكبايات والحنفيات كمان



لماذا يذهبون الى شواطىء البحار ؟





احتفل في هولندا بعيد حضرة صاحبة الجلالة الملكة ولهلمينا ، ومن المصريين الآن من يتعجب كيف يكون الملك بيد واحدة من الجنس اللطيف ولكن مصر نفسها كانت تحكمها كليوباطرة وشجرة الدر ، والنساء اللواتي يتولين الملك في بلادهن كالملكة فيكتوريا التي كانت ملكة انجلترا الى عهد قريب كلهن على حد قول ابي الطيب :

ولو كان النساء كمن فقدنا
لفضلت النساء على الرجال

* * *

قررت وزارة المعارف نقل ناظرات مدارس البنات كل واحدة منهن مكان الاخرى ، ولكن ليس هذا كل المطلوب لحسن ادارة هذه المدارس فان مقتضيات العصر ونتائج السفور تستلزم تعيين مراقبات لملاحظة الشئون الادبية وطرد الشبان الوقحين الذين يقفون أمام ابواب المدارس لاستعراض الطالبات عند انصرافهن ولا يخفى ما وراء ذلك من الخطر على الاخلاق

* * *

نشرت مصلحة الصحة بياناً طويلاً ترشد بها الجمهور الى الطرق التي تتوقى بها حمى الدنج ! ويمكننا أن نلخص ذلك المنشور الطويل العريض في كلمتين ، احترس من البعوض ، فهل عجز الطب عن الاهتداء الى وقاية تحمي البدن من هذه الحمى ولو لسعه البعوض ؟

كان اعتقاد بلوك الحفر في بور سعيد ان حمى الدنج تفشت في جنوده فقد أصيب خمسة وثمانون بأعراض تلك الحمى ولكن الفحص الطبي الدقيق اثبت ان الدنج لم يصل الى ذلك البلوك ، والمفهوم ان الاعراض أعراض تسمم ، والمظنون ان هذا التسمم من فساد اللحم الذي طبخ لاولئك الجنود

وبين المصابين موظف عسكري من كبار الضباط لانه أكل مع الجنود ، وكونه أكل معهم دليل على حسن العناية بطعامهم فمن أين جاءهم اللحم الفاسد ان لم يكن هناك غش في معاملة التجار يعلمه الموكلون بالمشتريات ويتغاضون عنه لامر يعلمه الله ؟

* * *

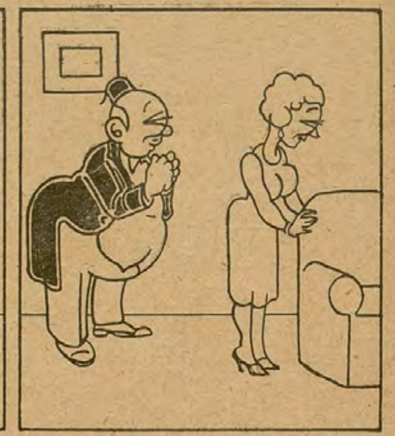
اذيع في بعض الصحف ان نادي الموسيقى الشرقي على وشك أن يقيم حفلات في ملهى عام وقد كان الجمهور محروماً من الحان هذا النادي الذي كانت حفلاته شبيهة بالسرية ، لغير شيء الا الانزواء المسمى بالمحافظة اعلى المكانة الادبية ، في حين ان الموسيقى لم تكن الا



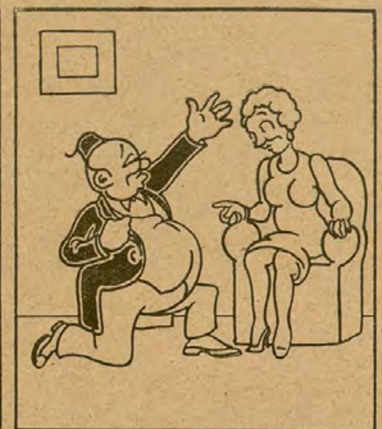
شفاه الله

— العيا تقل عليه لازم نجيب له حكيم
— ليه يا شيخ تبشر عليه بالحكيم ، ده لسه شباب

بين زوجين



— أنا فداكي يا عزيزتي ، ان شالله وجع اسنانك ينتقل لاسناني ووجع دماغك ينتقل لدماغي



واذا معدتك وجعتك معدتي توجعني بدلك واذا عينك وجعتك عيني انا اللي توجعني بدلك



هي : واذا كان ربنا رايدلي أكون أرملة
هو : بعد الشر عنك ، ان شالله انا

ليسمعها الناس ، فالنادي اليوم جدير بأن يهنأ على هـذه الشجاعة . والذي يزمر لا يغطي ذقنه

* * *

تشتغل وزارة المالية بدرس قانون المعاشات ، والذى جرت عليه العادة ، طبقاً للقانون المعمول به الآن ، ان الحكومة تشارك ورثة الموظف في معاشه ، ولا نظن ان لهذا مبرراً معقولاً ، والواجب أن يخلو قانون المعاشات الجديد من هذه الوصمة ، خصوصاً لأن الحكومة تحفظ من مرتب الموظف جزءاً لتكوين المعاش ، ولا ينبغي أن تحفظ الحكومة هذا الجزء للموظف طول حياته ثم تقاسم فيه أولاده بعد مماته

أما اذا قيل ان الجزء الذي يحفظ من المرتب قليل فالرد عليه السؤال عن آخر الخدمة ، أما للعامل مكافأة ؟

* * *

لاحظت مصلحة المباني ان بعض الموظفين الذين يسكنون في المباني التابعة للوزارات يأخذون في اجراء اصلاحات وترميات فيها من غير اذن خاص ، فطلبت مصلحة المباني من الوزارات منع موظفيها من ذلك !

والمفهوم ان الموظف الذي يصلح مسكنه اما أن يصلحه على نفقته ولا يطلب من الحكومة ما أنفقه فاعتراض مصلحة المبـاني اذن غريب ، وأما ان الموظف يصرف قرشاً ويطلب من الحكومة قرشين وهذا أغرب ، فأي الوجهين دعا مصلحة المباني الى هذه الملاحظة ؟

* * *

بين وزارتي المالية والاشغال محاورة حادة لأن وزارة الاشغال صرحت لشركة تراموای - المترو - بزيادة اجرة الركوب فحدثت بين الشركة وأصحاب الابونيهات مشادة عنيفة وشكوا الى اولي الشأن ولم تكن وزارة الاشغال أخذت رأي المالية ولا عرفت رأي قلم قضايا الحكومة ، فهل وزارة الاشغال تتغفل وزارة المالية ، أو في وزارة الاشغال موظفون يتغفلون الوزارتين ؟

يحسن أن يكون هذا نقطة البحث في ذلك الخلاف

* * *

قررت مصلحة سكة الحديد إيفاد احد موظفيها الى الهند للالتحاق بادارة احدى شركات سكك الحديد للتمرن على الاعمال الحسابية ، فالهند مرجع من المراجع العليا التي نلجأ اليها لترقية شؤوننا العلمية والعملية ، وحكومتنا تعترف هنا صراحة بأن شركات سكك الحديد في الهند أرقى نظاما من سكة حديد مصر ، وتنادى بأن مدارس التجـارة عندنا شيء لا يساوي بارة ، وادارات حكومتنا كلها لا تصلح للتمرن على الاعمال الحسابية ، وان هذا لمخجل

* * *

الفت الحكومة لجنـة لتسعير المواد التي تستعملها شركة المياه في المنازل لتخفف عن الجمهور الغلاء ، والمواد التي تستعملها شركة المياه في منازلنا عدادات ومواسير ، والمنزل لا يحتاج الى تغييرها كل يوم ، والذي نحتاج اليه في منازلنا كل يوم هو البترول ، فهل فكرت الحكومة في تأليف لجنة لتسعير البترول ؟ أو ليس البترول مادة من المواد المنزلية ؟

مشاغب

استدراك

حدث خطأ مطبعي في العدد ٩٢ من « الفكاهة » الصادر بتاريخ ٢٩ اغسطس فوضع على غلافه العدد ٩١ بدل العدد ٩٢ فلزم التنويه

بين بثينة وأبى بثينة

قول لي يا بابا بالذمه　　امتى رحا تجيب لي فستان
وجزمه سوده تكون حلوه　　وكام شراب أشكال والوان
كشرت ليه . . مالك . زعلان ؟

بلاش يا بابا ما تزعلشي　　جيب لى عروسـه سنيوره
وجيب أوتومبيل العب به　　وجيب لي كام بليه وكوره
وجيب لي قطـه وعصفوره

من حق قول لي بقى يا بابا　　امتى توديني السيما ؟
عشان أشوف فاني وشارلي　　وماكس لنـدر وأوليما
والفيل كمان أبو زلوما

يا بابا بص هناك شوف شوف　　ولد هنـاك زي العريان
بلم ايه م الارض . وليـه　　أبوه ما بيجيبلوش قمصـان
وسايبه ليـه زي الغلبان ؟

بتقول أبوه مات ، يا خساره　　هو اللي ابوه مات يتعرى
اوعى يا بابا يا بيبي تموت　　بعـدين أخاصمك بالمره
بعيـد . بعيـد . الدعا برَّه

يا بابا قول لي ليـه بسمع　　ف كل يوم الف خنـاقه
الناس بيتخانقوا على ايه　　هو الخنـاق يعني ليـاقه
يكونشي يا بابا عيـاقه ؟ !

يا بابا بسمع نينتي تقول　　الحـاله وحشه وبطـاله
الحاله دي يعني حـلاوه　　فهمني إيه معنى الحـاله ؟
تكونش زهره الدلاله

وليـه يا بابا تملي اشوف　　العسكري ماسك بيـاع
عمال يجره على الكراكون　　وهو لسه لا جه ولا باع
هو الشويش ده أمره مطاع ؟

وليه يا بابا بشوف ستات　　ف البرد ماشيـه عريانه
أظن يا بابا النسوان　　دايماً ما تبقـاش بردانه
والا يا بابا أنا غلطانه

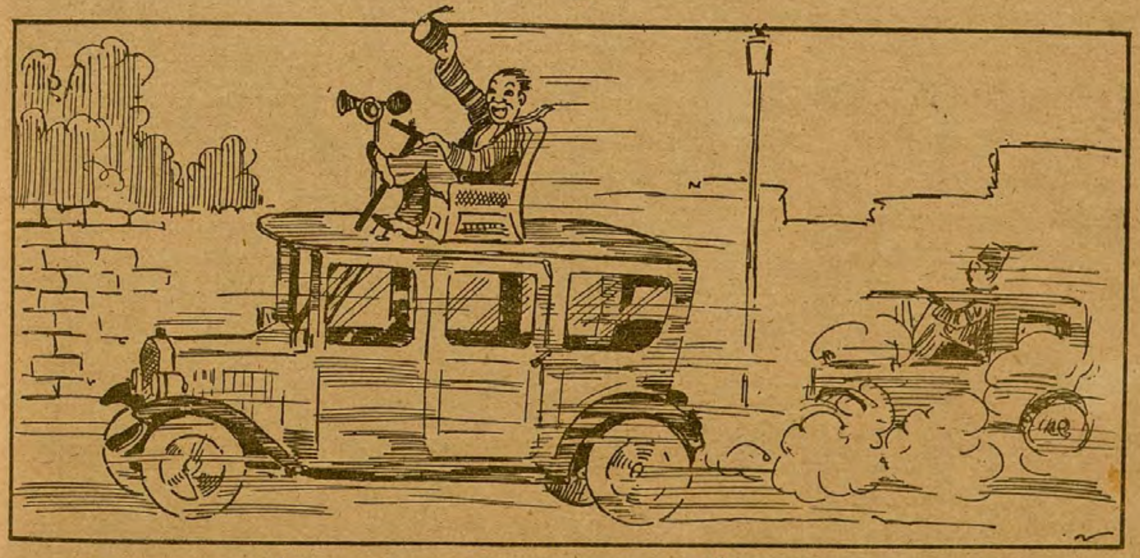
وليه يا بابا بشوف ستات　　بيمشوا ويَّـا الرجاله ؟
يا هلترى دول قرايبهم　　والا العمايل دي سفاله ؟
يا بابا فهمني الحـاله

يا بابا ليه دايماً أنا اشوف　　لفنـدي ده يمشي ورايه !
ف الصبح والضهر وبالليل　　مطرح ما روح ييجي معايه
لازم يكون صاحب غايه

يا بابا ليـه كل الشبان　　بيزغروا لشكلي وطولي
وكل ما امشي يا بابا ليـه　　يمشوا ورايه يبصوا لي ؟
هوا دا شيء برضه أصولي ! «بثينه»

يا موزه دي يا بنتي حاجات　　ح تعرفي العين منها
وتدرسي الدنيـا يا بنتي　　كمثل ما احنا دارسينها
يا بنتي احنا عارفينها «أبو بثينه»

نصائح الفكاهة



اشتد الحرارة علي سائق الاتمبيل خصوصاً في الصيف فيجب رفع « الدركسيون » الى سطح الاتمبيل ويجلس السواق فوقه



اخبار وحوادث

قدم الى العاصمة عائداً من أوربا مصري لا يرجى خيره ولا يخشى شره فترحب به

عاد من نزهته في فرنسا حضرة فلان بك الغني سابقاً بعد أن قضى شهرين أضاع فيهما كل ما يملكه وقد حصل هناك على شهادة فقر من كلية « فقرسيون دي باري »

أتم عشرون طالباً من طلبة مدرسة الاحداث دروسهم ونالوا الشهادات الدالة على كفايتهم وغادروا المدرسة للتمرن على لم السبارس

قبض البوليس على ثلاثة من الاجانب حال شروعهم في قتل أحد الوطنيين ولما قدموا باسبورتاتهم الى المحقق أطلق سراحهم وأثنى على مهارتهم أكثر الله من أمثالهم

اجتمع فريق كبير من أطباء الاسنان ولبثوا زهاء ساعتين يتداولون في شأن وجع أضراسهم

أحيل أحد موظفي وزارة الحقانية الى المعاش لبلوغه سن الفيل

أشاع بعض الذين لا أخلاق لهم أن وزارة الاوقاف عزمت على توزيع مبلغ كبير من المال على الفقراء والمعوزين وستبلغ وزارة الاوقاف النيابة لتتخذ الاجراءات القانونية ضد الذين افتروا هذه الفرية

تبذل الحكومة كل ما في وسعها لانشاء مساكن صحية للعمال وستنتهي من هذا المشروع الجليل في المشمش

قررت وزارة المعارف ان تساعد صغار موظفيها لتربية ذقونهم في المدارس مجاناً بدلاً من أولادهم

اشترت وزارة الزراعة خمسين قدراً من الفول المدمس لتطعيم الاشجار

بلغ أقصى درجات الحرارة يوم الخميس الماضي ٣١ في الافران الافرنجية و ٢٩ في الافران الوطنية و٧ تحت الصفر في مطابخ المنازل الخصوصية

قررت حكمدارية العاصمة نقل عدد من ضباط البوليس كل واحد منهم مكان الآخر وابدال الدبابير التي على اكتافهم بنحل

في نية وزارة الزراعة ان تدخل على التدبير المنزلي بمدارس البنات فن تنظيف جيوب الازواج

ظهر من تقدير شركة المحاصيل لقطن العام الماضي أن المقدر على الجبين لا بد أن يكون

عزمت شركة المحاصيل على شراء ٢٥ الف قدر فخار « لتقدير » محصول الفول

طلبت وزارة الداخلية من ورشة مصر الصناعية ٢٥ نجاراً لنشر الاوامر الادارية

تلقت النيابة من قسم الدرب الاحمر بلاغا باتهام أحد أونباشية القسم بارتكاب جريمة الامانة

ضاقت سبل العيش في وجه أحد العمال الوطنيين فتناول وثيقة زواج تخلصاً من الحياة

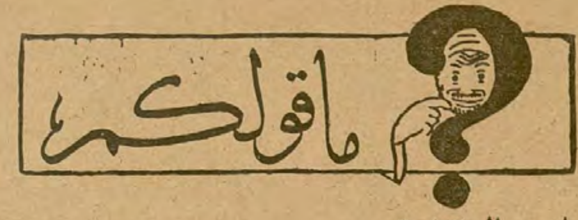
رأت المارة في ميدان المحطة أحد المخبرين السريين يضرب جماعة من العمال ضرباً مبرحاً أطار النقود من عيونهم

تبرع أحد سراة الفيوم بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه لانشاء مستشفى ويقول مخبرنا بالفيوم ان ذلك التبرع مزاح لطيف



الزوجة : كده توسخ البلاط بجزمتك ؟ ! ! !

الزوج : مانفريش بالسلطانيه تكسريها ، الصيني غالي يا شيخه اضربي بغيرها



فتاوى الفكاهة

شيء عن المحاماة!

احببت فتاة حباً جماً وتعاهدنا على الزواج غير ان أهلها رفضوا طلبي لاني محام والمحامي فلوسه حرام فاذا أصنع لدفع تلك العقيدة الباطلة عن أدمغتهم؟ محام ولهان

﴿الفكاهة﴾ انك اخطأت اذ قلت لهم انك محام فعد اليهم واكد لهم انك تركت المحاماة وصرت واسطة خير أمام المحاكم

يطلب البعيد

أنا شاب في العشرين من عمري أريد أن أتزوج فتاة أميركية غنية جميلة ولكن قنصل أميركا لم يصرح لي بالسفر الى بلاده فماذا اصنع؟

ا. س. ب

﴿الفكاهة﴾ تتكلم بصراحة، القنصل الاميركي لا يمنع أحداً من السفر الى بلاده الا اذا كان صعلوكاً، فهل أنت صعلوك؟ صارحني لاعرف كيف انصح لك، واكبر ظني انك اما أن تكون صعلوكا واما أن تكون غير صعلوك

الحرارة

لماذا تقل الحرارة في المرتفعات مع ان الانسان اذا ارتفع يكون أقرب الى الشمس وهل أنت اذا صعدت الى علو شاهق تكون بارداً؟ ا. علمي

﴿الفكاهة﴾ الهواء في المرتفعات الشاهقة غير كثيف، فحرارة الشمس لا تنتشر فيه، ولكنها تنصب على ما يقابل الشمس، ولذلك اذا أنت صعدت الى جبل عال لا تجد هناك قيظاً ولكنك اذا كشفت رأسك وانصبت عليه الحرارة لقربك من الشمس أصابك الرعن، وهو شيء من الجنون، ثم تموت، أما المنخفضات فمساحتها أكبر من المرتفعات والهواء بها كثيف والضغط عال وكل شيء حار فيها الا أنت . . .

تفاوت

هل تظن ان زواج شخص عمره ثلاثون سنة بفتاة عمرها خمس عشرة سنة يطول زمنه واذا كان الجواب نفياً فما السبب؟ واحد

﴿الفكاهة﴾ اذا صارت هذه الفتاة في الخامسة والثلاثين - وهو سن الشباب القوي - صار هو ابن خمسين، فانظر حال فتاة في عز شبابها متزوجة شيخاً كريه المنظر كثير المرض يذكرها برؤيته والدها المرحوم

الدنيا

ماذا تقولون في شاب سئم الحياة وهو في السادسة عشرة من عمره ويتمنى الموت ولا يجد عملاً يشتغل به؟ ا. ح

﴿الفكاهة﴾ يستطيع أن يجد الشغل اذا ترك اليأس، ومهما تطل مدة العطلة فلا بد من العمل ولكن اليأس يميت القلوب ويبعد القريب فاضرب به بالجزمة



حيلة قاضي

المتهمة: مش انا يا سيدي القاضي اللي ارتكبت الجناية دي

القاضي: مش انتي ازاي أوصاف قلم تحقيق الشخصية شبهك تمام، يقول ان المجرمة جميلة جداً وخفيفة الروح وصغيرة في السن . . .

المتهمة: آه . . . افتكرت، . . . انا يا سيدي!

طرق المغازلة

عرفت فتاة جميلة لا أدري كيف أكلمها فما هي طرق المغازلة؟ س. ل

﴿الفكاهة﴾ البس ثياباً مقطعة واجعل نفسك متسولاً واسألها الصدقة، هذه طريقة، أو انتهز فرصة مرورها تحت شباك والق عليها ماءاً قذراً فتلعنك وتلعنها، وهذه طريقة، أو شج رأسك بحجر وادع عليها انها ضربتك وجرها الى القسم فيظهر انك كاذب وتطلب هي محاكمتك على البلاغ الكاذب، وهذه طريقة، كل هذه وسائل للتعارف فجرب

الازياء

يضع بعضهم عذبة الطربوش - الزر - على اليمين ويضعها بعضهم على الشمال، وبعضهم يضعها الى الوراء، فاي هؤلاء أحسن ذوقاً؟

نصيف حنا

﴿الفكاهة﴾ الذي أراه أنا ان الزر يجب أن يكون الى الخلف، والمسألة خلافية يصعب الحكم فيها فلكي تتخلص من الجدال امش بطربوش ازعر

الثروة الكبرى

جمعت ثلاثمائة قرش وهذا المبلغ يشغلني كثيراً ففي أي شيء أصرفه؟ حسن حسن فهمي

﴿الفكاهة﴾ هات هذا المبلغ وتخلص منه ولا تبيتن الا خالي البال

المهاجرة

نحن طلبة بالمدارس الثانوية نريد السفر الى أميركا ولنا هناك صديق يضمن لنا العمل عند وصولنا فهل نهاجر؟ وكيف السفر؟

أحدهم

﴿الفكاهة﴾ ليس كل انسان يقوم بضمانته من غير محاكمة - اما كيف السفر فان له

طريقة واحدة هي صرف النقود

هذا هو السبب

اعرف فتاة تبادلني الحب ويأذن لها أهلها في أن تخرج معي للفسحة كل يوم واخشى أن اتزوجها لان التي تتفسح معي تتفسح مع غيري فكيف اتخلص منها من غير أن أمس احساسها ؟

ا . ف

﴿ الفكاهة ﴾ لعل دعاة السفور والتهتك يتدبرون ، انقطع عن زيارتهم يا هذا

موقف حرج

تعرفت بها فاعجبته ، وأحبها فطلب زواجها فتدللت ، ثم رضيت واكدت حسن عواطفها ، فتزوجها فاظهرت له تعنتها وبغضها واستهتارها وعدم ثقتها بلا سبب ، وصرحت له بذلك فماذا يعمل ؟ ع . د

﴿ الفكاهة ﴾ يضربها كل يوم علقة الى أن تطلب الطلاق فيطلقها فتذهب في داهية

ثعلب الافاعي

رأيت رجلا يصطاد الافاعي وبعضه بعضها ولا يضره فما علة ذلك مع العلم انه غير دجال ؟

الموصل عبد الرحمن الجليلي

﴿ الفكاهة ﴾ يستطيع بعض الناس أن يصيد الثعبان أو الحية من غير أن تقدر على عضه أما كونها تعضه ولا تؤذيه فهذا ما لا نصدقه ، وصاحبكم دجال ، يخلع أسنان الافاعي ويطلقها ويصطادها فتعضه بلا أسنان فلا تؤذيه ، فلا تصدقوه ، والله لو لدغته نحلة لبكى

مرضه ملعون

أنا شاب في العشرين من عمري أصابني مرض لا أريد أن أتداوى منه على يد طبيب فما دواؤه ؟ ب . ح

﴿ الفكاهة ﴾ لا بد من الطبيب يا خلبوص

طالب زواج

أنا شاب مصري لا أعرف كم عمري ، ولكني أعلم اني فطمت من الرضاعة أيام طوفان نوح وهلك قومه ولم يبق معه منهم غيري . والآن أريد الزواج ، وأنا برأس كجوزة الهند ، وجبهتي كطور سيناء وأنني طوله مسيرة شهر وعرضه عشرة أيام تكتنفه عينان مغلقتان ، وأسناني ثلاثة أقسام : الاول متحرك والثاني ثابت والثالث مزعزع ، تارة مع القسم الاول وتارة مع القسم الثاني ، وذقني مستطيل الشكل ، وقلبي متين لا يؤثر فيه كلام فارغ ولا كلام ملآن ، ولي يد اذا ضربت بها زوجتي اسكتها الى آخر الدهر . وأريد زوجة تكون آنسة تجيد العزف على البيانو ودخلها الشهري الف جنيه بشرط أن يكون انفها بالعرض وعيناها بالطول وعنقها بزمبلك ومستعد لتبادل الصور

الدقدق بالفجالة نمرة زيرو

﴿ الفكاهة ﴾ نلفت نظر مدير مستشفى المجاذيب الى هذا الشخص ومسكنه نمرة (٠) بالفجالة



شيب ورأس

الرجل : اشمعنى انتي شعرك اسود وأخوكي شعره أشقر ؟

البنت : عشان امي ولدتني قبل ما تصبغ شعرها

الشعر المنثور

الحرية

ايها الزنجي الصامت
أيها الوحش الاسود النائم
أيها السجن المظلم
أيها الليل الرهيب
أين هي حبيبتي ؟ . . .

* * *

أحبها من كل قلبي . . . وأمشي من أجلها في صحراء الخطر ، على رمال العذابات المصهورة بالنار المنبعثة من حرارة شمس الاستبداد

يا لها من صحراء مترامية الاطراف ، يصفر فيها الهواء ببوق الانذار بهجمات أسود الرهبة المتوثبة لافتراس القلوب المثلومة ! . .

صحراء الذل التي تسبح فيها أفاعي الغيظ والحزن . . .

أمشي من أجل حبيبتي في هذه الصحراء

* * *

مهلاً أيتها الحشرات التي تدب على رمال الصحراء . . .

وأنت أيها القيظ المتوقد انطفىء

ويا رمال طيري مع الهواء في الفضاء لينكشف وجه الارض الجميل لا قبله بقدمي المتورمتين . . .

يا لله ، أيطول سيري في هذا القيظ ؟ !

هناك على بعد أميال تلوح أطراف شجر تلعب مع النسيم كما يلعب الخطيب مع خطيبته الحسناء . . .

أنظر الى تلك الشجرة الباسقة
أما هي جميلة ؟ ؟
هي حبيبتي ، هي ملاكي المعبود ! . . .

* * *

انظر إلى محبوبتي . . إلى معبودتي . . إلى هذه الشجرة التي في آخر هذه الصحراء

اما ترى السحاب يخالسها القبلات الهادئة في أمان من الحساد ؟ ! . .

ها هو ذا السحاب يقبل شعرها العالي في فروعها الشامخة إلى النجوم . . .

وهاهو ذا ظلها هناك في آخر الصحراء يمد ذراعيه لاحتضاني . . .

* * *

هي شجرة الحرية في آخر صحراء الاستبداد

هي معشوقتي الجميلة الضحوكة بازهارها البيضاء

فتعالي يا حبيبتي

بل اسير انا اليك على قدمي الصبر والاقدام والبسالة ! . .

* * *

وعند ذلك اهزها ليتساقط ثمرها على فمي

وعند ذلك استحق ثمرها . . .

* * *

﴿ الفكاهة ﴾ وعند ذلك تستحق الشنق أيها الشاعر الجريء على اللغة والادب ، ما أسخفك

بعد ألف سنة

حكمت محكمة امبابة على سليم صالح بغرامة الف جنيه لانه امتنع من حلق لحيته مدة شهرين فطال شعرها وشرع بعض الشبان في تقليده واعتبرتهم المحكمة شهوداً وحذرتهم تربية اللحي في المستقبل وهددتهم بأنهم بتربية لحاهم يتعرضون لعقوبات شديدة

* * *

ضبط بوليس الآداب فتاة كانت قد صبغت وجهها بالالوان لتظهر أجمل مما هي وساقها الى النيابة للتحقيق معها في تهمة الغش والخداع

* * *

أمرت دار الحاكم العام المصري في لندن بمراقبة عشرة من اللوردات الانجليز حتى اذا ثبت انهم على أخلاق طيبة وصدق وذكاء صرحت لهم دار الحاكم العام المصري بالتجنس بالجنسية المصرية بشرط أن يتبرعوا لوزارة المعارف المصرية بمائة مليون جنيه لتمنحها جوائز للنابغين من أبناء الفقراء المصريين

* * *

سافرت الآنسة درية عبد السميع كريمة عبد السميع بك حاكم القطب الشمالي المصري الى اخميم لتتم علومها الكهربائية في جامعة اخميم



في حمام البحر — الزوجة (لزوجها) : ديهدي ؟ انت عمال تعوم عندك وانا بحسبك الراجل الغطسان هزرت وياه وشديت له رجله ؟

ليست جديرة باسمها

متى كان للبار شهرة واسعة وزبائن كثيرين وموقع حسن وخدمة لا نظير لها وجو منعش للفؤاد . ومتى كان البار ذائع الصيت فان كل شخص يفكر في فسحة كل مساء يقول لنفسه : « سأذهب الى البار الفلاني ـ فيجب أن يكون هذا البار جديراً بالاسم الذي يحمله وان يقدم للجمهور ما يرغبه وهو بيرة الاهرام والابراهيمية »

فهذا هو الشيء الوحيد الذي يحب الجمهور ألا يمازح فيه لانه يريد أن يشرب من بيرة الاهرام والابراهيمية فيجب أن تقدمها اليه . ومن العبث أن تخدعه فانه يعرف جيداً نوع البيرة التي تقدم اليه . ولا بد في النهاية من أن تقدم اليه بيرته وهي بيرة الاهرام والابراهيمية

شيء بالعقل

الخمر

جلست على كرسي ووجهي الى حائط قد علقت عليه صورتي الفوتوغرافية ، وكانت متقنة واضحة فاطلت النظر اليها فرأيتها تكبر قليلاً قليلاً حتى طالت وعرضت وتجسمت الصورة فصارت شخصاً له شبهي ولوني وثيابي ومشى أمامي في الغرفة متجهاً الى الباب وهو يقول تعال معي ، وخرج من الغرفة الى قاعة المائدة واخرج من تحت ردائه زجاجة خمر وجعل يملأ قدحاً كان أمامه ويشرب الى أن شرب الزجاجة كلها ثم خرج من المنزل صائحاً معربداً وصوته كصوتي وشبهه كشبهي وشكله كشكلي فخفت أن يحسبه الناس أنا ويظنوا انني أنا السكران المعربد فخرجت وراءه أدعوه الى العودة ويأبى الا الهياج والصراخ في الطرق والناس ينظرون اليه فيذكرون اسمي ثم يرونني معه فيقولون لعله أخوه ولكنا لا نعرف ان له أخاً فمن هو ؟ والذين يعرفونني يسألونني عنه فلا أدري كيف أجيب ويبللني العرق من الخجل ، وما زال كذلك حتى اتعبني وفضحني في المدينة وأنا بين أن أتركه فيقال انه أنا وبين ان ابقى معه وهو على هذه الحال ـ واظنه تعب من المشي والصخب فلان لي وعاد معي الى المنزل وقال لي ان كنت قد خجلت من عربدتي فلا تشرب الخمر لانك حين تشربها تصير الى مثل ما رأيتني عليه غير انك وأنت سكران لا تدري بان منظرك مخجل ، ثم تجمع بعضه في بعض وتقلص حتى صار الاطار يسعه وعاد صورة فوتوغرافية كما كان

« عاقل »

متعهد اعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا الوكالة المصرية للاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس

Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris

قاموس الاسماء

روحيه ـ جميلة لعوب خفيفة الروح فيها طيش يزيدها رقة وحلاوة

روزة ـ ويقال لها روز ، جميلة لطيفة طيبة القلب والاخلاق تلد أولاداً مهذبين مستقبلهم حسن واثنتان في المائة من اللواتي بهذا الاسم من سافلات الاخلاق

رية ـ صاحبة هذا الاسم تميل الى الطرب وفيها خفة تجعلها في بعض الاحيان طائشة الا ان خمسين في المائة من المسميات بهذا الاسم ذكيات بارعات فيما يأتينه من الاعمال

زرنبة ـ من الاسماء القديمة وأصحاب هذا الاسم على شيء من كرم النفس والصلاح وفيهم ذكاء وفطنة

زعزوع ـ طيب القلب ويحب أولاده ويعتني بتربيتهم واكثر أصحاب هذا الاسم مقتصدون يجمعون ثروة تجعلهم من المنظور اليهم في بلدهم

زعير ـ من أسماء الفلاحين وثمانون في المائة منهم بلداء جهلاء لا يميلون الى النظافة وعشرة في المائة متوسطو الذكاء والباقي عاديون

زعيتر ـ الذكي من أصحاب هذا الاسم بارع في فنه يميل الى الفلسفة والعلوم والباقي عاديون

زغلول ـ أصحاب هذا الاسم فضلاء صادقون. أولادهم على أشد ما يكون من الذكاء والميل الى العلم ولاولادهم فصاحة في المنطق تبهر الناس

زغيب ـ أغلب أصحاب هذا الاسم موفقون هم وأولادهم في الاعمال المالية ولهم أخلاق تمكنهم من قلوب عملائهم فينجحون

النهضة المصرية

(بقية المنشور على صفحة ١)

من يخطب ود هذا النعيم المقيم يجب أن يدفع الثمن غالياً . . .

* * *

أيها العريس المصري وأيتها العروس المصرية. وفرا مصروفات الفرح وليلة الدخلة وليلة الحناء . وفرا مصروفات الخراف والدوك والفطار و « اللفوصة » والنود والقانون . وفرا انتقاد «المعازيم» في الخارج ، ونقرزة «المعزومات» في الداخل . . . وفراها وفرا فراراً بهذه المصروفات فتمتعا بها نفسيكما في هـذه الجنات الخالدات . هنا الحب ، وهنا العواطف ، وهنا القبلات الطاهرة تمتزج بخرير الميـاه وهفهفة الاغصان وشذى الزهور . وهنا الخلوة المقدسة الساحرة فلا «حماة» «تتصنت» عليكما بعد الدخلة على الباب ، ولا جيوش العمات والخالات والصديقات في « الصباحية » . .

هكذا سأفعل ، لو قدَّر الله . . .

فكري أباظة
المحامي

الفكاهة في الخارج



الزوج (وهو بقرأ الجريدة) : يا حفيظ ! دى النسوان بقت فى غاية الفظاعة ، واحدة كان قتلت جوزها واولادها الاربعة

الزوجة : ومع كل ده مش عاوزين ياخدونا الجهادية

(عن لاروس السترية)





— مين البنت الحلوه دى

— دى مراتى ، لكن الصوره مقلوبة

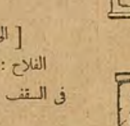
(عن جريدة المانية)

الزبون : الصورة دى تمنها كام ؟

الرسام : زى الكتالوج

الزبون : والكتالوج بكام ؟

(عن الاحد المصور)





[الى اليمين]

الفلاح : اما مغفلين بتوع الاوتيل ده ، قال معلقين الطشت فى السقف بدال ما يحطوه على البوريه

(عن مجلة اسوجية)



[فى اعلى]

الام : انا لما كنت بفتش على عريس ما كنتش بعمل نواليت كتير زيك كده

البنت : ما انتى كان وقعتى فى بابا (عن ربر)



Drawn by A. R. Cane.

[الى اليمين]

السيدة (للشحات) : بتقول بقى لك ستة اشهر من غير شغل ، كنت بتشتغل ايه قبل كده ؟

الشحات : واحد بعتى رميت له جواب فى البوسته

(عن باشنج شو)

نوادر أبى نواس مصورة — برهان ملموس



مرة الملك قال لابو نواس فيه مسألة جاوب فيها
الخمره . دى ايه تأثيرها قال كل عاهه تشفيها



قام الملك دغرى استغرب وقال له قوم برهن لى قوام
ان لم تبرهن على صدقك ح اصدر عليك حكم الاعدام



نواس جمع له خمس تنفار اعمى واطرش ومكسح
وشخص مقطوع الذراعين وشخص شحات ومفتح



وجاب لهم خمره من العال اول ما دبت ف عروقهم
الاعمى قام يوصف لونها قام حسن وصفه شوقهم



وعمك الاطرش راخر لما شرب وبقى سكران
وقف يقول هس يا عالم الله . . انا سامع الحان



وابو الادين المقطوعه وقف بطوح ف دماغه
وقال انا اللى يزعلنى اكسّره واجيب داغه



والمقعد اللى ما لوش رجلين قال . هس . اسكت تستجرى
لو كنت تجرح احساسى انا اضربك واطلع اجرى



قام الفقير اللى ما حيلتوش م الدنيا غير الجلابيه
قال لو يموت واحد منكم ادفع انا لاهله الديّه



نواس ملا كاس للآخر وقال يا مولاى خد ديّه
دى ترجع الشخص لاصله واسحب بقى الحكم عليّه